



**КЫРГЫЗ-ТҮРК "МАНАС" УНИВЕРСИТЕТИ**  
**факультети**  
**Театралдык искусство бөлүмү**  
**Курстун программасы**

[www.manas.edu.kg](http://www.manas.edu.kg)

Курстун коду	Курстун аты (Кыргызча)	Курстун аты (Түркчө)	Семестр	Апталык саат	Кредит	ЕКТС
ТҮҮ-301	АКТЕРДУК ӨНӨР V	OYUNCULUK SANATI V	5	1 + 4	3	6

Курстун деңгээли	Бакалавр
Курстун түрү	Талаптуу
Курстун мугалими	Ага окутуучу Адылбек Болорбек уулу
Курстун тили	Кыргызча
Жардамчылар	===
Аудитория	Villa - 1
Курстун максаты	Көркөм окуу сабагынын жалпы теориялык керектүүлүк негизи. Сахнада сөз менен таасир берүү. Сабактын негизги максаты студенттерди болочок актерлорду, режиссерлорду, театр таанучуларды жана педагогдорду сахна чеберлерин сөз менен бийик ойду жеткирүүнү үйрөтүү. Сахнада чыгарманы кандайча көркөм окуу керек экендигин, бийик, терең ойлорду сөз аркылуу угарманга жеткирүү прозаны, поэманы, тамсилди жана монологдорду сахнада жаратуу. Көркөм окуу сабагы үчүнчү курста башталат, дүйнөлүк чыгармалардан монолог окуу төртүнчү курста иштелет. Чыгарманы тандоо, чыгарманын көркөмдүүлүгү жана идеялдуулугу, текстин үстүнөн иштөө аны редакциялоо адабий тексти-чыгармага ылайыкташтыруу. Актердун чыгармачылыгындагы сөздүн орду. Сөз бул - кыймыл. Чыгармадагы сөз астында камтылган ойлорду ачуу. Элестөө. Фактыны баалоо. Сөздүн техникасы жана логикасы. Логикалык жана психологиялык паузалар. Басым, интонациялар, образдын харктерлүүлүгү. Каармандардын өз ара мамилелери. Окурмандын чыгармадагы чагылдырган ойду бере алышы. Түз жана кыйыр сөз. Айтуучулук искусствосу - бул окуяны баяндоочунун жандуу аткаруусу аркылуу берүүсү, угарман менен болгон түз байланышуусу. Аткаруучулук чеберчиликке: үзүндүлөрдү, монологдорду дүйнөлүк авторлордун чыгармаларынын үстүнөн иштөөсүнүн камтылышы сөз таасирдүүлүгү кирет. Музыка дүйнөсүн көркөм окууда пайдалануу

**Колдонулуучу адабияттар**

	Колдонулуучу адабияттар	Адабияттын түрү
1	1- Аткаруучунун кол китеби, Константин Станиславски	Китеп
2	2- Театр тууралуу, Всеволод Мейерхолд	Китеп
3	3- Мейерхолд театрда, Эдвард Браун	Китеп
4	Көрүнбөгөн сахна артындагы оюнчулар Еоши Оида, Лорна Маршалл	Китеп

**Жетишилчү жыйынтыктар**

**Курстун планы**

Апта	Темасы
1. Апта	оюн жана роль драматургиясы: тандалган оюн үстүндө өрнөк иш.
2. Апта	Аткаруучу кандидаттарынын өздөштүрүүсүн колдонуу аркылуу кыялында жандандыруу жана көбөйтүү 1
3. Апта	Аткаруучу кандидаттарынын өздөштүрүүсүн колдонуу аркылуу кыялында жандандыруу жана көбөйтүү 2
4. Апта	Ролду каалоо бөлүктөрүнө, мазмун бирдиктерине бөлүү 1.
5. Апта	Ролду каалоо бөлүктөрүнө, мазмун бирдиктерине бөлүү 2.
6. Апта	Кемтик материалдарды таңдоодо ролдон жана тандалган чыгармадан көз карандысыз образдар
7. Апта	Кемтик материалдардын ролго өткөрүлүп берилиши жана тандалган оюнга ылайык образдар

**Курстун планы**

8. Апта	Семестр сынагы
9. Апта	Роль жана мүнөздөмө иштери
10. Апта	Текст үстүндө иштөө
11. Апта	Даярдалган бөлүктүн толугу менен ойнолушу
12. Апта	Даярдалган бөлүктүн толугу менен ойнолушу
13. Апта	Роль сахна жана ритм көнүгүүлөрү
14. Апта	Сезимдердин аралашуусу жана өнөктөштүн дал келүүсү
15. Апта	Табият жана жаттоо көнүгүүлөрү
16. Апта	Даярдалган сахнанын комитетке көрсөтүлүшү

**Баалоо**

<b>Баалоо каражаты</b>	<b>Саны (даана)</b>	<b>Үлүшү (%)</b>	<b>Жалпы үлүшү</b>
Арасынак	1	40	<b>40</b>
Финал сынагы	1	60	<b>60</b>