



КЫРГЫЗ-ТҮРК "МАНАС" УНИВЕРСИТЕТИ
факультети
Театралдык искусство бөлүмү
Курстун программасы

www.manas.edu.kg

Курстун коду	Курстун аты (Кыргызча)	Курстун аты (Түркчө)	Семестр	Апталык саат	Кредит	ЕКТС
ТҮҮ-310	ДРАМАТУРГИЯ ЖАНА ОЮНДУН АНАЛИЗИ II	DRAMATURJİ VE OYUN ANALİZİ II	6	1 + 2	2	2

Курстун деңгээли	Бакалавр
Курстун түрү	Талаптуу
Курстун мугалими	Ага окутуучу ЖАНЫШ КУЛМАНБЕТОВ
Курстун тили	Кыргызча
Жардамчылар	===
Аудитория	===
Курстун максаты	===Сабактын түшүндүрмөсү:Театр искусствосунун негизги көркөм туундусу болгон оюндун (спектаклдин) структурасын, көркөм-образдык табиятын жана чечилишин, эстетикалык концепциясын, жанрдык өзгөчөлүгүн,композициясын, драматургиялык материалды интерпретациялоосун, образдардын трактовкаларын, темасын, идеясын, козгогон проблемасын,сценографиялык чечилишин, музыкалык жасалгасынын образдуулугун, лейтмотивин, жарык берүүнүн образдуулугун талдоону үйрөнүшөт.

Колдонулуучу адабияттар

	Колдонулуучу адабияттар	Адабияттын түрү
1	Русский драматический театр. Москва, "Просвещение". 1976, 382 бет.	Китеп
2	Рахманов М. Узбекский театр. Ташкент, Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1981, 312 бет.	Китеп
3	История зарубежного театра. 1-бөлүм. Москва, "Искусство", 1981, 336 бет	Китеп
4	Кулмамбетов Ж.Режиссер Бообек Ибраев, Бишкек, "Принт-Экспресс", 2015, 160 бет.	Китеп
5	Патрис Пави. Слварь театра. Москва, "Прогресс", 1991, 504 бет.	Китеп
6	История зарубежного театра. 2-бөлүм. Москва, "Прсвещение", 1972, 328 бет	Китеп
7	Поспелов Г. Н. Теория литературы. Москва, "Высшая школа", 1978, 343 бет..	Китеп
8	Поляков М. В мире идей и образов. Москва, "Советский писатель", 1983, 368 бет.	Китеп
9	Товстоногов Г. Зеркало сцены. Москва, "Искусство", 1980, 303 бет.	Китеп
10	Тажыбаева А. Борбордук Азиянын эпикалык театры: калыптанышы жана өнүгүшү. Бишкек, "Бийиктик", 2009, 122 бет.	Китеп
11	Кулмамбетов Ж. Кыргыз театры, Бишкек, "Турар", 2017, 600 бет.	Китеп
12	Кулмамбетов Ж. Кыргыз театрынын тарыхы. Бишкек, "Калем" басмасы, 2020, 508 бет.	Китеп
13	Кулмамбетов Ж. Театр дүйнөсүндө. Фрунзе, "Кыргызстан", 1987, 160 бет.	Китеп
14	Культура древнего Египта. Москва, "Наука", 1972.	Китеп
15	Аристотель. Поэтика. (Китепте: Аристотель и античная литература. Москва, "Наука", 1978	Китеп
16	Античная драма. Москва, "Художественная литература", 1970	Китеп
17	Аникст А. Теория драмы от Гегеля до Маркса. Москва, "Наука", 1983, 288 бет.	Китеп
18	Ауэзов М. Киргизская народная героическая поэма "Манас". (Китепте: Киргизский героический эпос Манас. Фрунзе, Москва, Издательство Академии наук СССР, 1961).	Китеп
19	Артыкбаев К. XX кылымдагы кыргыз адабиятынын тарыхы, Бишкек, 2004.	Китеп
20	Асанбеков С. Машакаттуу бийиктик. Фрунзе, "Кыргызстан", 1986, 160 бет.	Китеп
21	Асанбеков С. Мираида Далбаева. Фрунзе, "Адабият", 1989.	Китеп
22	Асанбеков С. Алиман Жангорозова. Фрунзе, "Кыргызстан", 1987, 124 бет.	Китеп
23	Буткевич О. Красота. Природа. Сущность. Формы. Ленинград, "Художник РСФСР", 1983, 440 бет.	Китеп

Колдонулуучу адабияттар		
24	Бояджиев Г. От Софокла до Брехта, за сорок театральных вечеров. Москва, "Просвещение", 1981, 336 бет.	Китеп
25	Бояджиев Г. Душа театра. Москва, "Молодая гвардия", 1974, 368 бет.	Китеп
26	Бачелис Т. Шекспир и Крэг. Москва, "Наука", 1983, 352 бет.	Китеп
27	Байгазиев Советбек. XX кылымдагы кыргыз драматургиясынын тарыхы. Бишкек, 2002, 1-бөлүк.	Китеп
28	Бахтин М. Литературно-критические статьи. Москва, "Художественная литература", 1986, 543 бет.	Китеп
29	Баучидзе Г. Пиросимани или прогулка оленя. Тбилиси, "Хеловнеба", 1981, 296 бет.	Китеп
30	Введение в литературоведение. Хрестоматия. Москва, "Высшая школа", 1988, 480 бет.	Китеп
31	Гегель Г. В. Ф. Эстетика: в 4-х томах. Том 3. Москва, "Искусство", 1971.	Китеп
32	Глускина Е. Заметки о Японской литературе и театре. Москва, "Наука", 1979, 296 бет.	Китеп
33	Гвоздев А. Театральная критика. Ленинградское отделение, "Искусство", 280 бет.	Китеп
34	Гугушвили Э. Котэ Марджанишвили. Москва, "Искусство", 1979, 399 бет.	Китеп
35	Белинский В. О драме и театре. Том первый.	Китеп
36	Белинский В. О драме и театре. Том второй. Москва, "Искусство", 1983, 488 бет..	Китеп
37	Добролюбов Н. Избранные статьи. Москва, "Советская Россия", 1978, 368 бет.	Китеп
38	Добрев Ч. Лирическая драма. Москва, "Искусство", 325 бет.	Китеп
39	Джумабаев Б. Жизнь на сцене. Фрунзе, "Кыргызстан", 1968.	Китеп
40	Джумабаев Бекмурза. Современный киргизский драматический театр. 1953 - 1963. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Научный руководитель - кандидат искусствоведения Н. И. Львов. Алма-Ата - Москва, 1964.	Китеп
41	Жунушов А. Театр козгогон ойлор. Фрунзе, "Кыргызстан", 1981, 128 бет.	Китеп
42	Жаманов Сыдыкбек. Өнөр өргө жетелейт. Фрунзе. "Кыргызстан", 1983.	Китеп
43	Жунушов А. Сахна чеберлери. Фрунзе, "Кыргызстан", 1988, 184 бет.	Китеп
44	История киргизского искусства. Фрунзе, "Илим", 1971, 478 бет.	Китеп
45	Липец Р. С. Тюрко - монгольский эпос и советская культура. «Традиции и современность в фольклоре» китебинде. Москва, «Наука», 1988.	Китеп
46	Лифшиц Мих. Мифология древняя и современная. Москва, "Искусство", 1980, 582 бет.	Китеп
47	Лебедев А. Драматург перед лицом критики. Москва, "Искусство", 1974, 192 бет.	Китеп
48	Марунова И. Б. Древний театр кхмеров. Москва, "Наука", 1980	Китеп
49	Мольер. Полное собрание сочинений в трех томах. Том первый. Москва, "Искусство", 1985, 670 бет.	Китеп
50	Шекспир. Трагедии. Москва, "Правда", 1983.	Китеп
51	Шекспир. Комедии. Москва, "Правда", 1987.	Китеп
52	Шенбаум С. Шекспир. Москва, "Прогресс", 1985, 432 бет.	Китеп
53	Стрелер Дж. Театр для людей. Москва, "Радуга", 1984, 312 бет.	Китеп
54	Станиславский К. С. Собрание сочинений в девяти томах. Том второй. Москва, "Искусство", 1989.	Китеп
55	Судьба культуры КНР (1949 - 1974). Москва, «Наука», 1978.	Китеп
56	Сурина Т. Станиславский и Брехт. Москва, "Искусство", 1975, 271 бет.	Китеп
57	Основные направления изобразительного искусства XX века. 16-май, 2013-жыл. Сайт. 20century-art.ru/	Китеп

Жетишилчү жыйынтыктар	
1	Студенттер оюндун (спектаклдин) компоненттерин, структурасын, жанрларын, композициясын, режиссердун концепциясын, мизансценаларынын курулуш өзгөчөлүгүн, көркөм-образдуу чечилишин, колдонулган көркөм каржаттарын, айтайын деген негизги оюн, драмалык материалды интерпретациялоосун, актердук иштердин трактовкаларын, сценография, жарык берүү, музыкалык жасалга ж.б. теориялык жактан талдаганды билип чыгышат.

Курстун планы	
Апта	Темасы
1. Апта	Теориялык аныктаманын негизинде спектаклдин композициясын, анын көркөм компоненттерин түшүнүп-билүү.

Курстун планы

2. Апта	Оюндун жанрдык бөлүнүштөрүн билүү: трагедия, комедия, мелодрама, фарс, водевиль, трагифарс, трагикомедия, психологиялык драма, социалдык драма ж.б.
3. Апта	Оюндун конфликтти тууралуу теориялык түшүнүк. Конфликттин түрлөрү. Вербалдык-визуалдык мисалдардын негизинде конфликтти аныктоо боюнча талдоо жүргүзүү.
4. Апта	Теориялык аныктаманын жана визуалдык мисалдын негизинде оюндун темасын, идеясын, козгогон проблемасын аныктоо.
5. Апта	Оюндун образдуу чечилиши, режиссердун концепциясы, көркөм компоненттеринин гармониясы, же дисгармониясы жөнүндө теориялык аныктаманын жана вербалдык, визуалдык мисалдын негизинде түшүнүк алуу жана талдоо жүргүзүү.
6. Апта	Драманы интерпретациялоо: автордун пьесада козгогон проблемасы, идеясы, темасы, аныктаган жанры жана анын сахнада трактовкаланышын өзгөчөлүгүн түшүнүп-билүү аркылуу талдоо жүргүзүү.
7. Апта	Салыштырмалуу талдоо: бир пьесанын эки же үч сахналык версиясын визуалдык мисалдардын негизинде талдап үйрөнүү.
8. Апта	Ара сынак
9. Апта	Режиссурадагы салттуулук менен жаңычылдык жөнүндө тарыхый-теориялык аныктамалардын жана вербалдык, визуалдык мисалдардын негизинде талдоо жүргүзүү.
10. Апта	Оюндун атмосферасы тууралуу тарыхый-теориялык аныктама жана вербалдык-визуалдык мисалдардын негизинде талдоо жүргүзүү.
11. Апта	Оюндун көркөм-жасалгалоочу каражаттарынын -сценография, костюм, музыканын образдуулугу, оюндун көркөм концепциясына шайкештиги, же диссонанстуулугу тууралуу түшүнүк жана вербалдык-визуалдык мисалдардын негизинде талдоо жүргүзүү.
12. Апта	Образдарды трактовкалоодогу актердук позиция менен режиссуранын ортосундагы шайкештик, же дисгармония тууралуу түшүнүк жана вербалдуу, визуалдуу мисалдардын негизинде талдоо жүргүзүү.
13. Апта	Образдарды трактовкалоодогу салттуулук менен жаңычылдык тууралуу тарыхый-теориялык экскурс жана вербалдык, визуалдуу мисалдардын негизинде талдоо.
14. Апта	Актердук ансамбль, премьерчилик, оригиналдуулук жана индивидуалдуулук тууралуу тарыхый-теориялык түшүнүк жана вербалдык, визуалдуу мисалдардын негизинде талдоо.
15. Апта	Театр искусствосу менен драматургиянын тарыхый тенденцияларына экскурс жана заманбап багыттарына аныктама берүү.
16. Апта	Финалдык сынак.

Баалоо

Баалоо каражаты	Саны (даана)	Үлүшү (%)	Жалпы үлүшү
Арасынак	1	40	40
Финал сынагы	1	60	60