



КЫРГЫЗ-ТҮРК "МАНАС" УНИВЕРСИТЕТИ
факультети
Театралдык искусство бөлүмү
Курстун программасы

www.manas.edu.kg

Курстун коду	Курстун аты (Кыргызча)	Курстун аты (Түркчө)	Семестр	Апталык саат	Кредит	ЕКТС
ТҮҮ-328	КИНОРЕЖИССУРАНЫН НЕГИЗДЕРИ	TEMEL SINEMA REJISÖRLÜĞÜ	6	1 + 2	2	3

Курстун деңгээли	Бакалавр
Курстун түрү	Тандоо
Курстун мугалими	Доц. Молдосейит Мамбетакунов
Курстун тили	Кыргызча
Жардамчылар	жок
Аудитория	218, студия
Курстун максаты	Окуу мөөнөтүнүн ичинде кантип сценарий жазып, ага режиссерлук кылып, анан өзү роль ойносо болоору туурасында маалымат алышат.

Колдонулуучу адабияттар

Колдонулуучу адабияттар	Адабияттын түрү
1 Андрей Тарковский. «Уроки режиссуры»	Китеп
2 Роберт Родригес. «Кино без бюджета»	Китеп
3 Кино между адом и раем Автор:Александр Митта	Китеп
4 «Профессия — кинематографист: Высшие курсы сценаристов и режиссеров за 40 лет»	Китеп
5 Михаил Ромм. «Избранные произведения» (в трех томах)	Китеп
6 Сергей Юткевич. «Контрапункт режиссера»	Китеп
7 Андрей Звягинцев. «Мастер-класс 01. Кинорежиссура»	Китеп
8 Майк Гудридж. «Профессия: Кинорежиссер. Лучшие мастер-классы»	Китеп

Жетишилчү жыйынтыктар

1	Сабактын аягында сюжетти кандай кызыктуу кылып, көрүүчүнү өзүнө тартып, андагы эмоцияны кармап, окуяны аягына чейин сабырсыздык менен гүтүп, анан букту чыгарууга таасир берген чыгарманы жаратууну үйрөнүшөт (1) Алгачкы адабий өзөктү анализдөө. 2)Режиссердун оюунун жаралышы.3)Экрандагы болочок чыгарманын моделм катары режессердук сценарийдин түзүлүшү. 4)Актер, сүрөттүчү,оператор, үн режисер, композитр менен иштөө ыкмаларын окушат.). Чакан 15 минутага чейинки фильмдин сцинарийин жазып экрандыштыра.
---	--

Курстун планы

Апта	Темасы
1. Апта	Кино режиссурасынын негизи.Кино жаратуучу адистер жана алардын функциялары
2. Апта	Кызыктыруунун стратегиясы. Аудитория жана тасма а)Тасмага кызыктырууну кандай жаратса болот. б)Окуя же баш каарман менен кошо жашоо. в)Саспенс. туурасында түшүнүк.
3. Апта	Драмалык абал.а)Окуя кантип башталат.б)альтернативтик фактырлар.
4. Апта	Драмалык (перепития) оош-кыйыштар. а) бакытка умтулуу. б) ар кыл иш аракеттеги перепития ,перепития жана мотив ж.б.у.с.
5. Апта	Карама-каршылык (конфликт)
6. Апта	Үч актылуу стратегиянын өзүшү.Тосколдуктар жана боштук.
7. Апта	Таталдаштыруунун өзүшү,кульминация,финал.
8. Апта	Ара сынак.
9. Апта	Режиссердук талдоо, ал кандай жолдор менен ишке ашат.
10. Апта	Режиссердун ой-толгосу.

Курстун планы

11. Апта	Режиссердун актер, сүрөттүчү, оператор, үн режисер, композитр жарык берүүчү менен иштөө ыкмасы.
12. Апта	Репетиция. Искусство чөйрөсүндөгү репетициялардын айырмасы. Техникалык жана чыгармачылыктагы репетиция, текст менен иштөө, репетициянын технологиясы.
13. Апта	Тема жана контр тема, идея, башкы максат ж.б.у.с режиссерго тийешелүү сөздөрдүн маанисин түшүндүрүү.
14. Апта	Браатуулук менен жазалуучу монтаж
15. Апта	Тартылган фильмдин премьерасы.
16. Апта	Жыйынтыктоочу сынак

Баалоо

Баалоо каражаты	Саны (даана)	Үлүшү (%)	Жалпы үлүшү
Арасынак	1	40	40
Финал сынагы	1	60	60