www.manas.edu.kg

КЫРГЫЗ-ТҮРК "МАНАС" УНИВЕРСИТЕТИ
факультети
Театралдык искусство бөлүмү
Курстун программасы

Курстун коду	Курстун аты (Кыргызча)	Курстун аты (Түркчө)	Семестр	Апталык саат	Кредит	ECTS
TİY-403	КӨРКӨМ СӨЗ III	ARTİSTİK SÖZ III	7	1 + 2	2	4

Курстун деңгээли	Бакалавр
Курстун түрү	Талаптуу
Курстун мугалими	Ага окутуучу КАЛИЧА СЕЙДАЛИЕВА
Курстун тили	Кыргызча
Жардамчылар	Yok
Аудитория	İİBF - 204
Курстун максаты	Кыргыз театры жана киносу жараткан баалуулуктарды сактоо, көркөм сөз маданиятын, кыргыз адабий тилин сахнада жайылтуу, аларга жаңыча жашоо берүү, студенттердин эс-тутумун, шык-жөндөмдөрүн калыптандыруу, кейипкердин образын жаратууда өз алдынча, чыгармачылык менен иштөөсүн өнүктүрүү, актердук чеберчиликке машыктыруу.

Колдонулуучу адабияттар		
	Колдонулуучу адабияттар	**Адабияттын түрү**
1	Е.Савичева «Сценическая речь»; З.Савкова «Техника звучащего слова»; Г.Дулатова Кыргыз театрынын сахналык кеби. Г.В.Артоболевский «Художественное чтение»М.О.Кнебель «Слово в творчестве актера» Г.Тыналиева "Көркөм окуу " Усулдук китеп	Китеп

Жетишилчү жыйынтыктар	
1	1.Студент көркөм чыгармалардын негизинде элдин тарыхы, улуттун өзгөчөлүгү, дүйнө таанымы жана руханий баалуулуктары менен таанышат; 2.Көркөм адабияттын жанрларын окуп үйрөнүү менен,ар кыл образдарды сахнага алып чыгууга жетишет; 3. Мугалимдин жардамы менен, чыгармалардан алынган образдарды талдоого үйрөнөт; 4.Көркөм окууда сүйлөө эрежелерин сактап, образдын логикасын, психологиясын иштеп чыгат; 5.Студент өз алдынча моноспектаклди сахнага алып чыгат;

Курстун планы	
Апта	**Темасы**
1. Апта	Көркөм окуунун негизи. Көркөм окуу-аткаруучулук өнөр.
2. Апта	Окурман жана актер. Станиславскийдин айтуусунда—бул ой,бул сөздүн эмне максаты бар?
3. Апта	Чыгарма тандоо. Текстин үстүнөн иштөө. анализ. Чыгарманын көркөмдүүлүгү жана идеалдуулугу.
4. Апта	Адабий тексти –чыгармага ылайыкташтыруу. Тексти редакциалоо. өзүнчө аткарылуучу чыгарманын эпизоду-бүтүндүгү, чыгарманын муноздуулугу.
5. Апта	Актердун чыгармачылыгындагы—сөздүн орду сөз-бул кыймыл. Станиславский—силердин өзүңөрдөн жаңы адамды жаратуу дейт.
6. Апта	Окуя, образ жаратуунун мааниси, формасы, мунозу.
7. Апта	Сөздүн техникасы жана логикасы. Ички монолог. Логикалык жана психологиялык паузалар. Басым. Акцентуацмя. Интонация. Логикалык пауза, Психалогиялык пауза.
8. Апта	Аткаруучулук чеберчилик. Баяндоо искусствосу. Окурмандын негизги иши - реалистик бяндоо. Орус Түрк жана Кыргыз адабий классик жазуучулрынын чыгармаларын көркөм окуу. Ара сынак
9. Апта	Каармандардын өз ара мамилелери. Баяндоодогу каармандар менен болгон өзгөрүүлөр. Дүйнөлук классикалык чыгармалардан. В. Шекспир Бомарше Шиллер Ибсен А.Чехов А.Горький А.Островский Н.Гоголь.

Курстун планы	
10. Апта	Ойду ээрчүү. Ойду ээрчүү окурмандын өтмө кыймылы. Чыгарманын өзөктүү жерлерин, ойду ээрчүү - туура коюлган акцентке байланыштуу.
11. Апта	Түз жана Кыйыр сөз. Акценттер жана диалектизимдер. Каармандын жана автордун сөзү. Каармандарга характерлүүлүк берүүдөгү фонетикалык диалектизм, тилдин нукуралык айтылыш өзгөчөлүүлүгү.
12. Апта	Сөздүн фонетикалык стили. Негизги образ. Ар түрдүү социалдык абалга ылаыкташуу. Айтуучулук искусствосу. Угармандар менен болгон түз байланышуу.
13. Апта	Поэзия. Ыр—бул көркөм сөз өнөрүндөгү өзгочө түр. Жазгы сынакка — Кыргыз,Орус.Түрк поэзиясынын авторлорунун чыгармаларынан колдонулат.
14. Апта	Проза. Ыр түрүндөгү окуясы бар аңгеме. Бул аңгеменин максаты—кулк-мүнөздүк чындыкты ойдо калтыруу. Кыргыз - орус, четелдик авторлордун чыгармаларын көркөм окуу.
15. Апта	Көркөм окуудагы жанр жана стиль. Аткаруучулук стиль. Коомдун жана автордун стили. Автордун чыгармачыл жүзү менен чыыгарманын адабий стилин аткарууда эки метод бар.1-Сөздүн пафостук тизмеги, 2-баяндоо түзүлүшү. Стиль. Возрождение. Античность.
16. Апта	Финал сынак

Баалоо			
Баалоо каражаты	**Саны (даана)**	**Үлүшү (%)**	**Жалпы үлүшү**
Арасынак	1	40	**40**
Финал сынагы	1	60	**60**