



www.manas.edu.kg

КЫРГЫЗ-ТҮРК "МАНАС" УНИВЕРСИТЕТИ
факультети
Театралдык искусство бөлүмү
Курстун программасы

| Курстун коду | Курстун аты (Кыргызча) | Курстун аты (Түркчө) | Семестр | Апталык саат | Кредит | ЕКТС |
|--------------|------------------------|----------------------|---------|--------------|--------|------|
| ТҮУ-219 | МИФОЛОГИЯ ЖАНА ТЕАТР | MİTOLOJİ VE TİYATRO | 3 | 2 + 0 | 2 | 2 |

| | |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Курстун деңгээли | Бакалавр |
| Курстун түрү | Тандоо |
| Курстун мугалими | Ага окутуучу ЖАНЫШ КУЛМАНБЕТОВ |
| Курстун тили | Кыргызча |
| Жардамчылар | Жок. |
| Аудитория | GSV3 2-КАТ |
| Курстун максаты | Дүйнөлүк мифологиянын драматургияга жана театр өнөрүнө тийгизген таасирин түшүнө билүү. Ошондой эле мифологиянын диегесис моделиндеги театрдын ушул кезге чейин негизи экенин таануу. Ал эми мимесис моделиндеги аристотелдик сахна өнөрүнүн репертуарында жана образдык системасында мифологиялык сюжеттер менен архетиптер ушул учурга чейин активдүү орун алганын түшүнүү. |

Колдонулуучу адабияттар

| Колдонулуучу адабияттар | Адабияттын түрү |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1 А. Ф. Лосев. Очерки античного символизма и мифологии. М.: "Мысль", 1993. | Китеп |
| 2 А.Ф. Лосев. Дилектика мифа. М.: "Правда", 1990 | Китеп |
| 3 Мифологический словарь. М.: "Советская энциклопедия", 1991. | Китеп |
| 4 Мухтар Ауэзов. Киргизская народная героическая поэма "Манас" (Китепте: Киргизский героический эпос "Манас". Фрунзе, Москва, Издательство Академии наук СССР, 1961). | Китеп |
| 5 Культура Древнего Египта. М.: "Наука", 1978. | Китеп |
| 6 Марунова И. Б. Древний театр кхмеров. М.: "Наука", 1980. | Китеп |
| 7 Липец Р.С. Тюрко-монгольский эпос и советская культура (Китепте: Традиция и современность в фольклоре. М.: "Наука", 1988.) | Китеп |
| 8 Рахматуллин К.А. Творчество манасчи (Китепте: "Манас" - героический эпос киргизского народа. Фрунзе, "Илим", 1968. | Китеп |
| 9 Японская драматургия. М.: "Искусство", 1988. | Китеп |
| 10 Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. Фрунзе, "Мектеп", 1984. | Китеп |
| 11 Томас Манн. Иосиф и его братья. В двух томах. Том 1. М.: "Правда", 1991. | Китеп |
| 12 Томас Манн. Иосиф и его братья. В двух томах. Том 2. М.: "Правда", 1991. | Китеп |
| 13 Чингиз Айтматов. И дольше века длится день (Китепте: Ч. Айтматов. Избранное. Фрунзе, "Кыргызстан", 1983.) | Китеп |
| 14 Джордж Гордон Байрон. Каин (Китепте: Собрание сочинений в 4-х томах. Драматургия. М.: "Правда", 1981.) | Китеп |
| 15 А.Ф.Лосев. Философия, мифология, культура М.: Издательство политической литературы, 1991. | Китеп |
| 16 Н. В. Емельянов. Сюжеты якутских Олонхо. М.: "Наука", 1980. | Китеп |

Жетишилчү жыйынтыктар

| | |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Болочок театр адистери дүйнөлүк мифологиянын драматургияга жана театр өнөрүнө тийгизген таасирин, азыр да ошол касиетин активдүү сактап турганын таанып-биле турган болушабы. Айрыкча мифологиялык сюжеттердин жана архетиптердин диегесис моделиндеги эпикалык театрдын негизи экенин окуп үйрөнүшөт. Мифологиялык сюжеттердин жана архетиптердин азыркы мимесис моделиндеги аристотелдик драматургияда театрда ээлеген орун түшүнүшөт. Мифологиянын театр искусствосуна тийгизген таасири жана азыр да ошол касиетин жоготпогону аркылуу, болочок искусство адистери адамзаттын байыртадан бери келе жаткан асылдыктарынын көөнөргүстүгүн түшүнө турган болушат. |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Курстун планы

| Апта | Темасы |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Апта | "Мифология жана театр" предметине киришүү. Максаты, өзгөчөлүгү, актуалдуулугу. |
| 2. Апта | Кудайлардын культу - байыркы грек мифологиясынын негизи. "Мана" - жол башчыга берилүүчү сыйкырдуу касиеттин мифологияда чагылдырылышы жана бул түшүнүктүн көлөмдүү эпосторго өтүшү. |
| 3. Апта | Байыркы грек мифологиясы, эпосу жана европалык театрдын чыгышы. Легендарлуу Гомер жана байыркы грек аэддери менен рапсождору. Грек мифологиясы байыркы грек трагедиясынын квинтэссенциясы. |
| 4. Апта | Мифтердин каармандары - театр искусствосунун архетиби. Байыркы архетиптин доорлорго жараша эволюцияланышы жана театр искусствосунда интерпретациялануусу. |
| 5. Апта | Улуттук эпостор жана театр өнөрү. Мифология менен эпос диегесис жана мимесис моделиндеги театрлардын негизи. Мифологиялык репетуарды сахналаштыруу өзгөчөлүктөрү. |
| 6. Апта | Мифологияны сахналыштыруунун багыттары - байыркы мезгилден азыркы учурга чейин. Мифологияны сахналаштыруудагы азыркы тенденциялар. |
| 7. Апта | Мифоэпикалык образдардын драматургия менен театрда контрастуу контексте интерпретацияланышы: Каиндин образынын трактовкалары. Байрондун "Каини" жана Ж. Садыковдун "Адам жана Азеили". |
| 8. Апта | Арасынак. |
| 9. Апта | Мифологиялык аң-сезим - укуктук аң-сезимдин антиподу жана анын театр өнөрүнөн алган орду. |
| 10. Апта | Мифологиялык философиянын драматургияда жана театрда нравалык жана рухий критерийлерди калыптандыруудагы ролу. Падыша Эдиптин сабагы. |
| 11. Апта | Медеянын образын трактовкалоодогу драматургия менен театр искусствосундагы көз караштардын эволюциясы. |
| 12. Апта | Иосифтин (Юсуф, Жусуп) образы - Каиндин мизантропиялык философиясынын уландысы. Иосиф темасынын адабиятта, драматургияда жана театрда чагылдырылышы. Фарух Касымовдун көрөгөчтүгү. |
| 13. Апта | Маңкүрт темасы эпосто, легендада жана анын замандаш адабиятта козголгонунун себептери. Маңкүртчулуктун театр искусствосунда. |
| 14. Апта | Тотемизм - мифологиялык аң-сезимдин башаты. Ч. Айтматовдун чыгармачылыгында бул кубулуштун чагылдырылышы жана театр искусствосундагы интерпретациялары. |
| 15. Апта | Мифологиялык сюжеттерден, образдардан келип чыккан моралдык-дидактикалык тыянактар жана алардын театр өнөрүндө улантылышы. |
| 16. Апта | Финал сынагы. |

Баалоо

| Баалоо каражаты | Саны (даана) | Үлүшү (%) | Жалпы үлүшү |
|-----------------|--------------|-----------|-------------|
| Арасынак | 1 | 40 | 40 |
| Финал сынагы | 1 | 60 | 60 |