



**КЫРГЫЗ-ТҮРК "МАНАС" УНИВЕРСИТЕТИ**  
**факультети**  
**Театралдык искусство бөлүмү**  
**Курстун программасы**

[www.manas.edu.kg](http://www.manas.edu.kg)

Курстун коду	Курстун аты (Кыргызча)	Курстун аты (Түркчө)	Семестр	Апталык саат	Кредит	ЕКТС
ТҮҮ-111	ТЕАТРДЫН ТАРЫХЫ I (ДҮЙНЮ ТЕАТРДЫН ТАРЫХЫ)	DÜNYA TİYATRO TARİHİ I	1	2 + 0	2	2

Курстун деңгээли	Бакалавр
Курстун түрү	Талаптуу
Курстун мугалими	Ага окутуучу ЖАНЫШ КУЛМАНБЕТОВ
Курстун тили	Кыргызча
Жардамчылар	Жок.
Аудитория	=İLEF Z-002
Курстун максаты	Болочок адистер дүйнөлүк театр өнөрүнүн эки түрү болгон диегегис жана мимесис моделдериндеги театрлардын чыгышын; алардын айырмачылыктарын жана окшоштуктарын; басып өткөн тарыхый жолдорун окуп үйрөнүшүп, жалпы эле сахна искусствосуна карата болгон көз караштарын калыптандырышат жана кеңейтишет.

**Колдонулуучу адабияттар**

Колдонулуучу адабияттар	Адабияттын түрү
1 История зарубежного театра. Часть первая. М.: "Просвещение", 1981.	Китеп
2 История зарубежного театра. Часть вторая. М.: "Просвещение", 1972.	Китеп
3 История зарубежного театра. Часть 3. М.: "Просвещение", 1986.	Китеп
4 История западноевропейского театра. Том 7. М.: "Искусство", 1985.	Китеп
5 Аристотель. Поэтика (Китепте: Аристотель и античная литература. М.: "Наука", 1978)	Китеп
6 Античная драма. М.: "Художественная литература", М.: 1970.	Китеп
7 Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М.: "Просвещение", 1981.	Китеп
8 Шекспир. Трагедии. М.: "Правда", 1983.	Китеп

**Жетишилчү жыйынтыктар**

1	Келечектеги театр адисетри дүйнөлүк сахна искусствосунун көп түрдүүлүгүн, анын эң башкы эки бутагын - диегегис жана мимесис моделдерин окуп-үйрөнүү менен бирге, кесипкөйлүк көз караштарын жана эстетикалык принциптерин тереңдетте алышат.
---	--

**Курстун планы**

Апта	Темасы
1. Апта	Театр искусствосунун келип чыгышы. Дене оюну менен кыял оюну. Салт-санаа, ырым-жырымдардагы сахна өнөрүнүн принциптери.
2. Апта	Театр өнөрүнүн көп түрдүүлүгү. Н. Евреиновдун теориялык эмгектеринде театр өнөрүнө карата берилген аныктамалар.
3. Апта	Байыркы Египет, Байыркы грек мифологиясы-дүйнөлүк театрдын башаттары. Осириси коюу процессиясы - дүйнөлүк театрдын башаты. Дионис майрамы байыркы гректердин сахна өнөрүнүн жаралышынын башкы себепкери.
4. Апта	Европалык типтеги театр искусствосунун жаралышы. Аэддер жана рапсоддор, хор - байыркы гректердин диегегис моделиндеги театры. Феспиддин биринчи актерду - гиппокритти (протагонист) алып келиши - мимесис моделиндеги байыркы грек театрынын чыгышы.
5. Апта	Байыркы грек драматургдары. Эсхил - грек трагедиясынын атасы. "Трагедияны асмандан жерге түшүргөн" Софокл. Медеяны актаган Еврипид. Биринчи грек комедиографы - Аристофан.

**Курстун планы**

6. Апта	Аристотелдин "Поэтикасы". Драманын теориясы. Катарсис жөнүндө түшүнүк. Македонскийдин байыркы грек театрын, маданиятын дүйнөгө жайылтканы.
7. Апта	Байыркы Рим театры. Орто кылымдагы театр. Чиркөө театры жана граждандык театрлар.
8. Апта	Арасынак.
9. Апта	Ренессанс доорунун чыгышы. Италия, Испания, Англия театрлары.
10. Апта	Шекспирдин драматургиясы.
11. Апта	Француз классицизми. Корнелю Расин, Мольердин драматургиясы.
12. Апта	Агартуу доору. Драматургия, актердук өнөр.
13. Апта	19-кылымдагы театр. Романтизм, натурализм, реализм. Генрих Ибсен - Европадагы жаңы драматургия менен театрдын баштоочусу. Андреа Антуан - режиссуранын негиздөөчүсү.
14. Апта	20-кылымдагы театр. Тоталитардык доордун театры. Символизм, экзистенциализм, абсурдизм. Драматургия, сахналык өнөр.
15. Апта	21-кылымдын театры.
16. Апта	Финал сынагы.

**Баалоо**

<b>Баалоо каражаты</b>	<b>Саны (даана)</b>	<b>Үлүшү (%)</b>	<b>Жалпы үлүшү</b>
Арасынак	1	40	<b>40</b>
Финал сынагы	1	60	<b>60</b>