



КЫРГЫЗ-ТҮРК "МАНАС" УНИВЕРСИТЕТИ
Гуманитардык факультети
Тил үйрөтүү бөлүмү
Курстун программасы

www.manas.edu.kg

Курстун коду	Курстун аты (Кыргызча)	Курстун аты (Түркчө)	Семестр	Апталык саат	Кредит	ЕКТС
RDE-105	ТЕКСТИ ФИЛОЛОГИЯЛЫК АНАЛИЗДӨӨ I	FİLOLOJİK METİN İNCELEMELERİ I	1	2 + 2	3	4

Курстун деңгээли	Бакалавр
Курстун түрү	Талаптуу
Координатор	Др. Алла НАРОЗЯ
Курстун мугалими	Др. Алла НАРОЗЯ
Курстун тили	Орусча
Жардамчылар	-
Аудитория	ПВФ-317
Курстун максаты	Цель курса – рассмотрение художественного текста в совокупности всех его сторон формы и содержания; определение функции каждого компонента внутри художественного текста. Задача филологического анализа состоит в выяснении этих отношений и функций в соотношении текста как с автором, создавшим его, так и с иноязычным читателем, воспринимающим его на изучаемом языке.

Колдонулуучу адабияттар

Колдонулуучу адабияттар	Адабияттын түрү
1 Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Практикум. – М., 2004.	Китеп
2 Введение в литературоведение. – М.: Высшая школа, 1988.	Китеп
3 Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В. М. Кожевникова и П.А. Николаева. – М.: Сов. энциклопедия, 1987.	Китеп
4 Поэтический текст как объект филологического анализа. – Минск, 1999.	Китеп
5 Пути анализа литературного произведения: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1981.	Китеп

Жетишилчү жыйынтыктар

1 Развитие умений и навыков по всем видам речевой деятельности: чтение, слушание, письмо и говорение на русском языке на основе анализа художественных текстов русской литературы. Необходима выработка умения предвидеть ход развития событий, отражённых в тексте, с учётом специфики его жанровой принадлежности.
--

Курстун планы

Апта	Темасы
1. Апта	Легенда М. Горького «Сердце Данко». Понятие о теме и идее произведения. Образ Данко как тип героя-гуманиста.
2. Апта	Психологический параллелизм как средство создания характера в литературно-художественном произведении. Сопоставление образа-пейзажа и образа людей в легенде М. Горького «Сердце Данко».
3. Апта	Понятие о сюжете и элементах сюжета. Анализ сюжетно-композиционной организации легенды М. Горького «Сердце Данко».
4. Апта	Стихотворение А.С. Пушкина «Я вас любил...». История создания и идейно-тематическое содержание стихотворения.
5. Апта	Поэтическая форма стихотворения А.С. Пушкина «Я вас любил...». Особенности ритмической организации художественной речи.
6. Апта	Басня И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей». Понятие о басне как эпическом жанре.

Курстун планы

7. Апта	Особенности формы произведения И.А. Крылова. Стихотворная организация художественной речи.
8. Апта	Промежуточный экзамен.
9. Апта	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Парус». Тема одиночества и свободы. Элегические мотивы стихотворения.
10. Апта	Анализ поэтической формы стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус».
11. Апта	Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника». Тема чиновничества.
12. Апта	Сюжет и композиция рассказа А.П. Чехова «Смерть чиновника».
13. Апта	Подтекст рассказа А.П. Чехова «Смерть чиновника».
14. Апта	Стихотворение А.К. Толстого «Коль любить, так без рассудку...» как выражение жизненных принципов автора.
15. Апта	Особенности ритмической организации стихотворения А.К. Толстого «Коль любить, так без рассудку...».
16. Апта	Выражение идеи автора через систему изобразительно-выразительных средств стихотворения.

Баалоо

Баалоо каражаты	Саны (даана)	Үлүшү (%)	Жалпы үлүшү
Арасынак	1	40	40
Финал сынагы	1	60	60