



**КЫРГЫЗ-ТҮРК "МАНАС" УНИВЕРСИТЕТИ**  
**Гуманитардык факультети**  
**Тил үйрөтүү бөлүмү**  
**Курстун программасы**

[www.manas.edu.kg](http://www.manas.edu.kg)

| Курстун коду | Курстун аты (Кыргызча) | Курстун аты (Түркчө) | Семестр | Апталык саат | Кредит | ЕКТС |
|--------------|------------------------|----------------------|---------|--------------|--------|------|
| RDE-108      | БАЙЫРКЫ АДАБИЯТ        | ANTİK EDEBİYAT       | 2       | 2 + 0        | 2      | 4    |

|                  |   |
|------------------|---|
| Курстун деңгээли | Бакалавр  |
| Курстун түрү     | Талаптуу  |
| Координатор      | Доц.Др. Бактыгуль ДЮШЕБЕКОВА  |
| Курстун мугалими | Доц.Др. Бактыгуль ДЮШЕБЕКОВА  |
| Курстун тили     | Орусча  |
| Жардамчылар      | -   |
| Аудитория        | 317   |
| Курстун максаты  | Изучение мифологии и классических произведений античной литературы, историко-культурных условий возникновения и развития произведений античной литературы, общие закономерности литературного процесса в античную эпоху, основные роды и жанры литературного творчества и процессы их формирования. |

**Колдонулуучу адабияттар**

| Колдонулуучу адабияттар  | Адабияттын түрү |
|--|-----------------|
| 1 Тронский И.М. История античной литературы. – М., 2005.   | Китеп           |
| 2 Радциг С.И. История древнегреческой литературы. – М., 2004.                                      | Китеп           |
| 3 Гиленсон Б.А. Античная литература. Древняя Греция. Древний Рим. – М.,2001.                       | Китеп           |
| 4 История римской литературы/ Под ред. А.А.Тахо-Годи. – М.,2005.                                   | Китеп           |
| 5 Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М., 2005, 2008. | Китеп           |
| 6 Античная литература. Греция. Антология. Ч.1-2./ Сост. Н.А.Федоров, В.И. Мирошенкова. – М.,1989.  | Китеп           |
| 7 Античная литература. Рим. Хрестоматия / Сост. Н.А.Федоров, В.И. Мирошенкова. – М.,1989.          | Китеп           |
| 8 Дератани Н.Ф., Тимофеева Н.А. Хрестоматия по античной литературе: В 2-х т. – М., 2004.           | Китеп           |
| 9 Никола М.И. Античная литература. Учебное пособие. Практикум. – М., 2001.                         | Китеп           |
| 10 Краткий мифологический словарь. – М.,1985.  | Китеп           |
| 11 Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – М., 2004.   | Китеп           |

**Жетишилчү жыйынтыктар**

|   |  |
|---|--|
| 1 | Знать: основные этапы и особенности литературного развития древних европейских литератур, мифологические сказания и классические произведения литературы античности, основные жанры; теоретические понятия, необходимые для понимания античной литературы. Уметь: рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи, анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам, пользоваться справочной литературой. Владеть: навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т.д.); навыками работы с учебными пособиями и словарями. |
|---|--|

**Курстун планы**

| Апта    | Темасы  |
|---------|---|
| 1. Апта | Феномен греческой культуры. Древнегреческая мифология: миф как воплощение первобытного синкретизма, функциональная направленность мифа, классификация мифологических сюжетов. |

### Курстун планы

|          |  |
|----------|--|
| 2. Апта  | Мифы космогонические, антропogонические, календарные, героические, о культурном герое и т.д. Боги и мифологические герои, связанные с миром творчества. Историко-культурное значение античной мифологии.   |
| 3. Апта  | Архаический период древнегреческой литературы. Басни Эзопа. Дидактический эпос Гесиода «Труды и дни», «Теогония».  |
| 4. Апта  | Военно-героическая поэма Гомера «Илиада». Социально-историческая основа и содержание поэмы. Люди и боги в поэме, принципы эпической характеристики героев. Гуманизм Гомера в решении темы войны и мира.  |
| 5. Апта  | Сказочно-приключенческая поэма Гомера «Одиссея». Основные события поэмы. Зарождение индивидуальной характеристики в поэмах Гомера. Гомеровский вопрос.   |
| 6. Апта  | Возникновение лирики. Лирика декламационная (сольная): элегии Тиртея, Солона, Фигнида, ямбы Архилоха, эпиграммы.   |
| 7. Апта  | Древнегреческий мелос. Мелическая лирика Алкея, Сапфо, Анакреонта. Хоровая лирика.   |
| 8. Апта  | Промежуточный экзамен  |
| 9. Апта  | Классический период древнегреческой литературы. Древнегреческий театр. Происхождение драмы. Трагедии Эсхила «Персы», «Прометей прикованный», художественное своеобразие трагедий Эхила.  |
| 10. Апта | Новые драматургические принципы Софокла, трагедии «Эдип-царь», «Антигона». Изменение характера конфликта и возросший психологизм в трагедиях Еврипида «Медея», «Ифигения в Авлиде».  |
| 11. Апта | Происхождения комедии. Комедии Аристофана «Облака», «Лягушки». Эстетические принципы «Поэтики» Аристотеля: подражание (мимесис), деление искусства на роды и жанры, теория трагедии, понятие «катарсиса» Основные жанры древнегреческой прозы: историческая (Геродот, Фукидид), ораторская публицистика (Лисий, Демосфен), философская (Платон, Аристотель). |
| 12. Апта | «Золотой век» древнеримской литературы. Эпоха Октавиана Августа. Новаторство поэзии Катулла, любовная элегия Катулла. Философская поэма Лукреция «О природе вещей».  |
| 13. Апта | Поэма Вергилия «Энеида». Мифологическая основа поэмы. Идеологическое значение мифа об Энее для эпохи императора Августа. Основные события и герои поэмы. Синтез мифа и истории в поэме. Вергилий и Гомер.  |
| 14. Апта | Жанровое многообразие творчества Горация. Анализ оды Горация «К Мельпомене».   |
| 15. Апта | Любовные элегии и поэмы Овидия «Наука любви», «Лекарство от любви». Мифологическая энциклопедия Овидия «Метаморфозы». Автобиографический материал в «Письмах с Понта» и «Скорбных элегиях».  |
| 16. Апта | Итоговый экзамен.  |

### Баалоо

| Баалоо каражаты | Саны (даана) | Үлүшү (%) | Жалпы үлүшү |
|-----------------|--------------|-----------|-------------|
| Арасынак        | 1            | 40        | <b>40</b>   |
| Финал сынагы    | 1            | 60        | <b>60</b>   |