



www.manas.edu.kg

КЫРГЫЗ-ТҮРК "МАНАС" УНИВЕРСИТЕТИ
Гуманитардык факультети
Тил үйрөтүү бөлүмү
Курстун программасы

Курстун коду	Курстун аты (Кыргызча)	Курстун аты (Түркчө)	Семестр	Апталык саат	Кредит	ЕКТС
RDE-205	ТЕКСТИ ФИЛОЛОГИЯЛЫК АНАЛИЗДӨӨ III	FİLOLOJİK METİN İNCELEMELERİ III	3	2 + 2	3	3

Курстун деңгээли	Бакалавр
Курстун түрү	Талаптуу
Координатор	Др. Алла НАРОЗЯ
Курстун мугалими	Др. Алла НАРОЗЯ
Курстун тили	Орусча
Жардамчылар	-
Аудитория	ПВФ-317
Курстун максаты	Цель курса – рассмотрение художественного текста в совокупности всех его сторон формы и содержания; определение функции каждого компонента внутри художественного текста. Задача филологического анализа состоит в выяснении этих отношений и функций в соотношении текста как с автором, создавшим его, так и с иноязычным читателем, воспринимающим его на изучаемом языке.

Колдонулуучу адабияттар

Колдонулуучу адабияттар	Адабияттын түрү
1 Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Практикум. – М., 2004.	Китеп
2 Введение в литературоведение. – М.: Высшая школа, 1988.	Китеп
3 Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В. М. Кожевникова и П.А. Николаева. – М.: Сов. энциклопедия, 1987.	Китеп
4 Поэтический текст как объект филологического анализа. – Минск, 1999.	Китеп
5 Пути анализа литературного произведения: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1981.	Китеп

Жетишилчү жыйынтыктар

1 Развитие умений и навыков по всем видам речевой деятельности: чтение, слушание, письмо и говорение на русском языке на основе анализа художественных текстов русской литературы. Необходима выработка умения предвидеть ход развития событий, отражённых в тексте, с учётом специфики его жанровой принадлежности.
--

Курстун планы

Апта	Темасы
1. Апта	Особенности поэтической речи стихотворения А.С. Пушкина «На холмах Грузии». Жанр элегии.
2. Апта	Композиция, герои и идейное содержание сказки Л. Пантелеева «Две лягушки». Понятие аллегории.
3. Апта	Ритмическая организация стихотворения Н. Асеева «Я не могу без тебя жить...». Поэтическая лексика.
4. Апта	Сюжет, герои и идея рассказа В. Вересаева «Состязание». Жанр притчи.
5. Апта	Развитие образа-переживания в стихотворении А. Фета «Я пришёл к тебе с приветом...». Поэтический синтаксис.
6. Апта	Конфликт и сюжет рассказа Б. Ласкина «Сильная рука». Жанр новеллы.
7. Апта	Особенности поэтической речи стихотворения Н. Некрасова «Не ветер бушует над бором...». Фольклорные мотивы произведения.
8. Апта	Промежуточный экзамен.

Курстун планы

9. Апта	Русская народная сказка «Снегурочка». Сюжет и композиция сказки.
10. Апта	Рассказ Л. Толстого «После бала». История создания. Идеино-тематическое содержание произведения. Образ рассказчика в рассказе Л. Толстого «После бала». Автор и рассказчик в произведении.
11. Апта	Описание бала в рассказе Л. Толстого «После бала». Цветовые и музыкальные образы. Образы-характеры героев рассказа.
12. Апта	Сцена наказания в рассказе Л. Толстого «После бала». Цветовые и музыкальные образы (в сопоставлении с описанием бала).
13. Апта	Образы-характеры героев рассказа в сцене наказания (в сопоставлении с описанием бала).
14. Апта	Позиция рассказчика до и после бала. Роль композиционной организации произведения в выражении его идеи.
15. Апта	Просмотр художественного фильма «После бала».
16. Апта	Сопоставительный анализ произведений литературы и кино.

Баалоо

Баалоо каражаты	Саны (даана)	Үлүшү (%)	Жалпы үлүшү
Арасынак	1	40	40
Финал сынагы	1	60	60