



www.manas.edu.kg

КЫРГЫЗ-ТҮРК "МАНАС" УНИВЕРСИТЕТИ
Гуманитардык факультети
Тил үйрөтүү бөлүмү
Курстун программасы

Курстун коду	Курстун аты (Кыргызча)	Курстун аты (Түркчө)	Семестр	Апталык саат	Кредит	ЕКТС
RDE-405	ЧЫГЫШ АДАБИЯТЫНЫН ТАРЫХЫ	DOĞU EDEBİYATI TARİHİ	7	3 + 0	3	5

Курстун деңгээли	Бакалавр
Курстун түрү	Талаптуу
Координатор	Доц.Др. Бактыгуль ДЮШЕБЕКОВА
Курстун мугалими	Доц.Др. Бактыгуль ДЮШЕБЕКОВА
Курстун тили	Орусча
Жардамчылар	-
Аудитория	ПВФ-207
Курстун максаты	•Адабияттын пайда болушун жана өнүгүүсүн, көркөм сөз эстеликтеринин синкретизмин, идеялык- тематикалык мазмундарынын жана көркөм формаларынын эволюциясын окуп билүү. •Чыгыш адабиятынын ар кандай региондорунун өзгөчөлүгүн жана тарыхый-маданияттык •Өнүгүшүнүн өзгөчөлүгүн аныктоо. •Дүйнөлүк адабиятынын жүрүшүнө таасиринин даражасын көрсөтүү. •Чыгыш адабиятынын эң мыкты үлгүлөрүн окуп билүү.

Колдонулуучу адабияттар

	Колдонулуучу адабияттар	Адабияттын түрү
1	1. Классическая восточная поэзия. Антология. – М.,1991.	Китеп
2	2. Лирики Востока. – М.,1983.	Китеп
3	3. Ирано-таджикская поэзия. – М., 1974.	Китеп
4	4. Зарубежная литература XX-XXI вв.: В 2 ч./ Под ред. Толмачева В.М. - М., 2014	Китеп
5	5. Дюшебекова Б.Т., Буржубаева Д.Т. Мировая литература: Античность. Средние века. Возрождение: Практикум для студентов-иностранцев. – Б., 2012.	Китеп

Жетишилчү жыйынтыктар

1	Студент милдетүү • чыгыш адабиятынын негизги этаптарынын өнүгүүсүн, анын жанрдык курамынын калыптанышынын өзгөчөлүгүн, негизги темалардын жана идеялардын коомдук жана маданияттык себептерин билүү; • адабияттагы чыгармалардын мазмунун негизги компоненттерин анализдөө, колдонулган көркөм каражаттарынын өзгөчөлүгүн тактап чыгуу; • адабияттагы фактыларды жекече издөө жана изилдөөнү билүү; • көркөм текстти татыктуу деңгээлде билүү.
---	--

Курстун планы

Апта	Темасы
1. Апта	Байыркы Месопотамия адабияты: шумер мифтеринин мазмуну, «Сказание о Гильгамеше» поэмасынын калыптануу тарыхы жана идеялык-көркөмдүк өзгөчөлүгү.
2. Апта	Байыркы Египет адабияты: миф, гимн, насааттарда өлүмдөн кийинки турмушка ишенимдин чагылдырылышы, сүйүү жана философиялык лириканын өзгөчөлүгү.
3. Апта	Байыркы Индия адабияты: Ведалардын көп функциялдыгы, «Махабхарата» жана «Рамаянанын» түзүлүшү жана негизги мазмуну, жомок жана тамсилдердин «Панчатантра» жыйнагынын тарыхы.
4. Апта	Байыркы Кытай адабияты: «И-Цзиндин» философиялык мазмуну жана өзгөчөлүгү; «Ши-Цзиндин» түзүлүшү, жанрдык к.урамы, тематикалык түрдүлүгү жана поэтикалык өзгөчөлүгү.

Курстун планы

5. Апта	Кытай орто кылымдарынын классикалык поэзиясы: Ли Бо жана Ду Фунун ырларынын тематикасы жана поэтикасы.
6. Апта	Чыгыш Ренессанстын поэзиясы: Рудаки, Фирдоуси, Руми, Саади, Хафиз, Низами, Омар Хайямдын поэзиясындагы гуманистик идеялар.
7. Апта	XVII кылымдын япон поэзиясы. Танка жана хокку жанрларынын калыптануусу. Басёнун поэзиясынын өзгөчөлүгү.
8. Апта	Арасынак
9. Апта	Борбордук Азия элдеринин эпосу. Кыргыздардын «Манас» эпосунун тарыхый негизи жана көркөм өзгөчөлүктөрү.
10. Апта	Жусуп Баласагындын «Кут алчу билим» китебинин негизги идеялары. Махмуд Кашгаринин «Түрк тилдеринин жыйыны» китебинин мааниси.
11. Апта	Борбордук Азия элдеринин адабияты. Махтумкули, Абай, Айти чыгармаларындагы жаңы темалар.
12. Апта	Индия адабияты. Р.Тагордун поэзия жана аңгемелериндеги индиялык коомдун турмушунун чагылдырылышы.
13. Апта	Кытай адабияты. Лу Синь - кытай реализмдин негиздөөчүсү. Лао Шенин «Записки о кошачьем городе» романындагы Кытайдын көркөм тарыхы.
14. Апта	Япония адабияты. Р.Акутагава, К.Абэ, Я.Кавабата, Х.Муракаминын чыгармаларын дүйнөлүк таанып билүүсү.
15. Апта	XX кылымдын түрк тилдүү адабияты. Ч.Айтматов, О.Памуктун чыгармаларындагы заманбап дүйнөнүн көйгөйлөрүнүн чагылдырылышы.
16. Апта	Финал сынагы

Баалоо

Баалоо каражаты	Саны (даана)	Үлүшү (%)	Жалпы үлүшү
Арасынак	1	40	40
Финал сынагы	1	60	60