



[www.manas.edu.kg](http://www.manas.edu.kg)

**КЫРГЫЗ-ТҮРК "МАНАС" УНИВЕРСИТЕТИ**  
**Гуманитардык факультети**  
**Тил үйрөтүү бөлүмү**  
**Курстун программасы**

Курстун коду	Курстун аты (Кыргызча)	Курстун аты (Түркчө)	Семестр	Апталык саат	Кредит	ЕКТС
RDE-210	ТЕКСТИ ФИЛОЛОГИЯЛЫК АНАЛИЗДӨӨ IV	FİLOLOJİK METİN İNCELEMELERİ IV	4	2 + 2	3	3

Курстун деңгээли	Бакалавр
Курстун түрү	Талаптуу
Координатор	Др. Алла НАРОЗЯ
Курстун мугалими	Др. Алла НАРОЗЯ
Курстун тили	Орусча
Жардамчылар	-
Аудитория	413 (ФК)
Курстун максаты	Цель курса – рассмотрение художественного текста в совокупности всех его сторон формы и содержания; определение функции каждого компонента внутри художественного текста. Задача филологического анализа состоит в выяснении этих отношений и функций в соотношении текста как с автором, создавшим его, так и с иноязычным читателем, воспринимающим его на изучаемом языке.

**Колдонулуучу адабияттар**

Колдонулуучу адабияттар	Адабияттын түрү
1 Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Практикум. – М., 2004.	Китеп
2 Введение в литературоведение. – М.: Высшая школа, 1988.	Китеп
3 Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В. М. Кожевникова и П.А. Николаева. – М.: Сов. энциклопедия, 1987.	Китеп
4 Поэтический текст как объект филологического анализа. – Минск, 1999.	Китеп
5 Пути анализа литературного произведения: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1981.	Китеп

**Жетишилчү жыйынтыктар**

1 Развитие умений и навыков по всем видам речевой деятельности: чтение, слушание, письмо и говорение на русском языке на основе анализа художественных текстов русской литературы. Необходима выработка умения предвидеть ход развития событий, отражённых в тексте, с учётом специфики его жанровой принадлежности.
--

**Курстун планы**

Апта	Темасы
1. Апта	Особенности поэтической речи стихотворения Р. Рождественского «Человеку надо мало...». Философская тематика стихотворения.
2. Апта	Поэтическая форма стихотворения Р. Рождественского «Человеку надо мало...». Особенности ритмической организации художественной речи. Взаимодействие формы и содержания. Заучивание наизусть.
3. Апта	Рассказ А.П. Чехова «Дама с собачкой». История создания рассказа. Знакомство с главными героями. Понятие о внесюжетных элементах (предыстория героя, лирическое отступление, вводный эпизод) и их роль в композиционной организации произведения.
4. Апта	Анализ первой части рассказа «Дама с собачкой». Средства создания характеров. Роль пейзажа в раскрытии внутреннего мира персонажей. Художественная деталь как средство создания характера в произведениях Чехова. Чеховский подтекст.

### Курстун планы

5. Апта	Анализ второй части рассказа А.П. Чехова «Дама с собачкой». Прогулка на пристани. Случай в гостинице. Отношение героев к произошедшему. Выражение их чувств и переживаний различными поэтическими средствами.
6. Апта	Образ Дмитрия Дмитриевича Гурова. «Неясность» и «неуловимость» характера. Двуличие и жизненная позиция героя.
7. Апта	Образ Анны Сергеевны. Чистота и искренность ее чувств. Выражение внутреннего состояния героини в момент раскаяния. Чтение и анализ монологов и диалогов.
8. Апта	Промежуточный экзамен.
9. Апта	Анализ третьей части рассказа А.П. Чехова «Дама с собачкой». Пейзаж как средство создания характера героя. Настроение Гурова по возвращении в Москву. Мысли об Анне Сергеевне.
10. Апта	Город С. как типичный город России. Роль серого цвета в создании интерьера и передаче внутреннего состояния героев. Изображение театра. Образ мужа Анны Сергеевны. Встреча героев и их внутренние переживания.
11. Апта	Анализ четвертой части рассказа А.П. Чехова «Дама с собачкой». Новые чувства и эволюция внутреннего мира героев. Тайная и явная жизнь Гурова.
12. Апта	Желание героев вырваться из прежней жизни. Риторический вопрос «Как?» в конце рассказа. Открытый финал.
13. Апта	Просмотр художественного фильма «Дама с собачкой». Сопоставительный анализ произведений литературы и кино.
14. Апта	Современная поэзия. Творчество А. Никитенко. Своеобразие поэтической формы его стихотворений. Палиндромы.
15. Апта	Стихотворение А. Никитенко «Человек» как пример визуальной поэзии автора. Анализ поэтических средств художественного содержания и ритмической организации стихотворения. Выразительное чтение.
16. Апта	Итоговый экзамен.

### Баалоо

Баалоо каражаты	Саны (даана)	Үлүшү (%)	Жалпы үлүшү
Арасынак	1	40	<b>40</b>
Финал сынагы	1	60	<b>60</b>