



КЫРГЫЗ-ТҮРК "МАНАС" УНИВЕРСИТЕТИ
факультети
Театралдык искусство бөлүмү
Курстун программасы

www.manas.edu.kg

Курстун коду	Курстун аты (Кыргызча)	Курстун аты (Түркчө)	Семестр	Апталык саат	Кредит	ЕКТС
ТIY-409	ТЕАТР ДОЛБООРУ ЖАНА ТЕХНИКАСЫ II	SAHNE TASARIM TEKNİĞİ II	7	1 + 2	2	3

Курстун деңгээли	Бакалавр
Курстун түрү	Тандоо
Курстун мугалими	Ага окутуучу ЖАНЫШ КУЛМАНБЕТОВ
Курстун тили	Кыргызча
Жардамчылар	Жок.
Аудитория	===
Курстун максаты	===Артисттин, режиссердун чыгармачылык иши түздөн-түз сахна мейкиндигинде, анын функцияларын, өзгөчөлүктөрүн, мүмкүнчүлүктөрүн пайдалнуу аркылуу ишке ашат. Андыктан сахна мейкиндигин, сахна техникасын билүү, үйрөнүү артисттерге, режиссерлорго зарыл муктаждык болуп саналат.

Колдонулуучу адабияттар

Колдонулуучу адабияттар	Адабияттын түрү
1 История зарубежного театра. 1-бөлүм. Москва, "Искусство", 1981, 336 бет	Китеп
2 История зарубежного театра. 2-бөлүм. Москва, "Прсвещение", 1972, 328 бет	Китеп
3 Русский драматический театр. Москва, "Просвещение". 1976, 382 бет.	Китеп
4 Морозов А. Три вехи русской сцены. Книга вторая. Советский театр. Москва, "Просвещение", 1984, 335 бет.	Китеп
5 Кайдалова О. Традиции и современность. Москва, "Искусство", 1977, 296 бет.	Китеп
6 Патрис Пави. Слварь театра. Москва, "Прогресс", 1991, 504 бет.	Китеп
7 Советский театр. Документы и материалы.-Русский советский театр.1917-1921..Ленинград, 1968.	Китеп
8 Хайченко Г. А. Страницы истории советского театра. Москва, "Искусство", 1983.	Китеп
9 Крымова Н. Любите ли вы театр? Москва, "Детская литература", 1987, 208 бет.	Китеп
10 Коваленко Г. Художник театра Даниил Лидер. Москва, "Искусство", 1980, 199 бет.	Китеп
11 Морозов А. Три вехи русской сцены. Книга первая.От истоков до Великого Октября. Москва, "Просвещение",1979, 319 бет.	Китеп
12 Станиславский К. С. Собрание сочинений в девяти томах. Том первый. Москва, "Искусство", 1988, 622 бет.	Китеп
13 История русского советского драматического театра. Книга 1.1917-1945. Москва, "Просвещение", 1984, 335 бет.	Китеп
14 Гугушвили Э. Котэ Марджанишвили. Москва, "Искусство", 1979, 399 бет.	Китеп
15 Бачелис Т. Шекспир и Крэг. Москва, "Наука", 1983, 352 бет.	Китеп
16 Немирович-Данченко Вл. Рождение театра. Москва, "Правда", 1989, 576 бет.	Китеп
17 Рудницкий К. Театральные сюжеты. Москва, "Искусство", 1990, 464 бет.	Китеп

Жетишилчү жыйынтыктар

1	Болочок театр өкүлдөрү байыркы доорлордун ушул мезгилге чейинки сахна мейкиндигинин түзүлүшүн; сахна техникасынын өзгөчөлүгүн; режиссердук индивидуалдуулуктун сахна мейкиндигин кантип өзгөртүшөөрүн үйрөнүп чыгышат.
---	--

Курстун планы

Апта	Темасы
1. Апта	Мимесис моделиндеги байыркы дүйнөнүн театрынын түзүлүшүнүн өзгөчөлүгү.
2. Апта	Театрондун түзүлүшү, акустикалык жабдылышы, орхестра жана сцена.
3. Апта	Диегесис моделиндеги театрдын түзүлүшү.
4. Апта	Диегесис жана мимесис моделиндеги театрлардын мейкиндигинин өзгөчөлүктөрү, окшоштуктары.
5. Апта	Мимесис моделиндеги театрды жасалгалоонун эволюциясы. Байыркы дүйнөнүн театрынын тартып (Эсхилдин, Софоклдын жасалгалары) кийинки мезгилдердеги сахна мейкиндигин жасалгалоо өзгөчөлүктөрү.
6. Апта	Орто кылымдагы театрдын оюн-зоогу өтүүчү жайлар. Чиркөө театры, ярмарка театры, көчө театры, айыл театрынын (пастораль) уюшулуу өзгөчөлүктөрү.
7. Апта	XIX кылымдын экинчи жарымынан кийинки Э. Золя, Г. Ибсен баштаган жаңы драматургиянын жана Андреа Антуандын эстетикасынын сценографияга, сахна техникасына тийгизген таасири. Крэгдин сценографиясы жана сахна мейкиндигин уюштурууга карата көркөм-эстетикалык көз караштары. Крэгдин МХТдагы "Гамлетинин" сахна мейкиндигин пайдалануудагы өзгөчөлүгү
8. Апта	Ара сынак.
9. Апта	Тоталитардык доордун театрынын сахна жасалгалоосунун негизги тенденциялары.
10. Апта	Театр имаратындагы революция: туюк сахна жана Дэвид Гаррик баштаган реформанын кийинки кылымдарда, азыркы мезгилге чейин трансформацияланышы.
11. Апта	Макс Рейнхарддын сахна мейкиндигин уюштура билүүсүнүн өзгөчөлүгү жана анын байыркы дүйнөнүн театр эстетикасын пайдаланууга умтулганынын перспективасыздыгы.
12. Апта	Диегесис моделиндеги театрдын мейкиндигинин 20-кылымдагы трансформацияланышы (кыргыздын эпикалык театрынын мисалында).
13. Апта	20-кылымдын театрынын сахна мейкиндигин уюштуруусунун негизги багыттары.
14. Апта	20-кылымда чакан формадагы сахналардын келип чыгуу муктаждыгы. Немирович-Данченконун театрда берген аныктамасынын эволюцияланышы.
15. Апта	Юрий Любимов, Искендер Рыскулов, Андрей Борисов, Эймунтас Някрошюс, Фарух Касымов, Какажан Ашыров, Марат Козукеевдин сахна мейкиндигин пайлануу өзгөчөлүктөрү.
16. Апта	Финалдык сынак.

Баалоо

Баалоо каражаты	Саны (даана)	Үлүшү (%)	Жалпы үлүшү
Арасынак	1	40	40
Финал сынагы	1	60	60